

CURRICULUM SINTETIZADO DE NELLY GIMÉNEZ VALLANA

- Nació en Paraná, Entre Ríos. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de esa ciudad, recibiendo de Profesora de Dibujo y Escultura. Posteriormente realizó cursos de Composición Plástica y Espacial y Teoría del color con los Prof. Oscar Herrero Miranda y Rubén Naranjo, respectivamente.
- Ejerció la docencia en su especialidad, por concurso, en las escuelas de Artes Visuales de Paraná y Rosario. Ha sido jurado de salones y concursos y ha ilustrado libros.
- Realizó 34 exposiciones individuales y participó en numerosos salones oficiales, exposiciones de grupo y colectivas, en todo el país y el extranjero.
- Concurrió a más de 26 Concursos, Simposios y Encuentros de Escultura, nacionales e internacionales en el país y fuera de él.
- Obtuvo más de 25 premios, entre otros: 1er Premio en IV y VII Salón de Entre Ríos, 1961/69; Premio Adquisición por decisión del jurado en XVI Salón de Entre Ríos, 1979; en 1994, fue una de las 10 seleccionadas, por la Intendencia de Paraná, para realizar una escultura con los durmientes de un muelle caído en el puerto local; Mención Honorífica en XIV Salón Nacional Bs. As. 1965; 2do Premio 1er Salón Regional de Gualeguaychú 2011; 1er Premio Salón de Verano, Gualeguaychú 2004 y 2008; Premio a la Cultura por su trayectoria artística y docente, Rosario 2000; 1er Premio Expo-Arte, Chubut 1994; Mención en concurso de maquetas para obra pública, Rosario 1997; etc.
- En el mes de mayo de 2017 realizó una Exposición Antológica en el Museo de B. Artes "Pedro Martínez" de Paraná que fue declarada por decreto HCD N°71 de interés Educativo y Cultural, por el H.C. Deliberante de Paraná.
- En marzo de 2018, fue invitada a un Conversatorio en el H. Concejo Deliberante en ocasión del "Día de la Mujer".
- De setiembre a noviembre de 2017, fue invitada a integrar, con 9 de sus esculturas, la Exposición-Intervención de Marcelo Pombo en el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.
- Fue jurado, dictó cursos, charlas y presentó en las III Jornadas de Historia de la Universidad Católica Argentina, el trabajo: "Eduardo Barnes, exponente del Arte Sacro Argentino", 1990.
- Figura en vídeos, revistas, libros: "Cronología del Arte en Rosario" del Dr. Isidoro Slullitel; "Rosario, Arte y Artistas"(video realizado por las artistas: Patricia Bossicovich y Esther Suárez, auspiciado por Secret. de Cultura y Educación, 1995); "Historia Crítica del Arte Argentino" de la Asociación Argentina de Críticos de Arte; "Diccionario de Artistas Plásticos 2002"; en el 3er tomo del libro "Quién es ella en Santa Fe" de la escritora Gloria de Bertero, 2007; "Libro de Artistas por Artistas" de Rosario al Mundo: idea y fotos de Rubén Lescano, 2010; y en ArteFe: exposición virtual de Artistas Plásticos , auspiciada por la Dirección de Derechos Patrimoniales de la Prov. de S. Fe.

- Hay obras suyas en edificios de la ciudad de Rosario: Bolsa de Comercio, Paraguay 755 la maqueta para esta obra fue seleccionada por el Arq. Mario Roberto Alvarez, miembro de la Academia Nacional; Edificio San Cristóbal de calle Necochea 1327 y edificio de la Compañía de Seguros “La Segunda”; en la ciudad de Gral. Roca (Río Negro): Paseo del Canalito; en la ciudad de Hasenkamp (Entre Ríos): Paseo de las Esculturas y en San José de la Pedrera (Rep. O. del Uruguay): Plaza de las Esculturas.
- Han escrito sobre su obra: Wenceslao Sedlacek (escultor), Jorge Rasia (escritor y artista plástico), Pedro Giacaglia (pintor y crítico), Javier Lezama (crítico), Aldo Galli (crítico), Carlos Marín (periodista y crítico), etc.
- Su obra ha pasado por distintas etapas, desde la figuración hasta la abstracción, pero siempre el motivo ha sido la figura humana a excepción de cortos períodos, donde el material utilizado: chapa, acrílicos y resinas, la llevaron al terreno de la no figuración, armonizando planos, exaltando la materia, para llegar al concepto espacial buscado.
- Actualmente y desde fines de la década del ´80, se dedica casi exclusivamente a la talla en madera, donde trata de equilibrar llenos y vacíos, con predominio de planos curvos y contraponiendo superficies lisas y texturadas. En ocasiones integra el color a sus obras.
- Poseen obras suyas colecciones públicas y privadas.

Email: ngvallana@hotmail.com

Pág web: www.artefe.org.ar (colección privada- artistas- letra G)

PD: Toda la documentación que avala todo lo expuesto, está a entera disposición de quién lo solicite.