NORMA ALBA GUASTAVINO

Antecedentes

Entre los premios y menciones se destacan cuatro grandes Premios de Honor Nacionales y uno Internacional en el año 2003. El consulado General Argentino en Miami (EE.UU) le otorgó una plaqueta en mérito a su obra en 1996; y la Fundación “Reconocimiento a una actitud en la vida” (inspirada en la trayectoria de la Dra. Alicia Moreau de Justo) la distinguió como “Alicia97”. La subsecretaría de Cultura de la provincia la distinguió como “Mujer destacada en el arte”, en el año 2002 y el Club Santafesino de Servicio la distinguió con el premio “Juan de Garay” en el 2004 por su destacada actuación en el área cultural. Ese mismo año fue preseleccionada, en pintura, en el “Concurso Premio Federal 2004”.

En noviembre del año 2006 expuso en la Casa Rosada de la Presidencia de la Nación Argentina. En el año 2007, participó como invitada de honor en el Salón Provincial de Artes Plásticas, en el Museo Provincial de Bellas Artes “Rosa Galisteo de Rodríguez” y por su trayectoria artística, le fue otorgada en el 73° Salón Anual la medalla de oro Gobernación Distrito 4830 “Rotary Club Internacional”.

Durante el año 2008, recibió el primer premio en el Salón de Acuarelas de la Región Centro, y también el primer premio en 74 ° Salón Anual de Artistas Plásticos Santafesinos en el Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe.

Críticos de jerarquía como: Ernesto Ramallo (La Prensa), E. Baliari (Diario Clarín), Osiris Chiérico (Confirmado), César Magrini (El Cronista Comercial), Jorge Taverna Irigoyen (Diario El Litoral), Osvaldo González Real (Asunción del Paraguay), Nelly C. de Muzzio (Consudec), Mayela Rodríguez (La Tribuna, de Rep. Dominicana), Domingo Sahada (Diario El Litoral), Rafael Squirru (Diario La Nación), Albino Dieguez Videla (La Prensa - 03/07/05), Rosa Faccaro (Magenta, septiembre /05), Alfredo Cernadas (Buenos Aires Herald, 03/07/05), Fermín Fevre (Arte al Día - 2005), se han ocupado elogiosamente de su obra.

Una poética del Litoral

Fermín Fevre. Buenos Aires, Mayo de 2005.

Norma Guastavino es una artista de extensa y reconocida trayectoria que ha desarrollado en su obra plástica una poética del universo peculiar que constituye el litoral santafesino.

Desde la particularidad de su obra se ha sumado a los artistas de aquel medio que lo trascendieron para elaborar imágenes que le han aportado una visión mítica.

En su pintura, lejos de producir una representación realista de ese mundo, lo ha transformado en metáfora poética; único medio capaz de hacer de la realidad una vivencia trascendente. Al sustraerse de la contingencia, con su abrumadora inmediatez, la artista ha situado al universo del Litoral en una suerte de paradigma atemporal, en donde se hacen presentes el paisaje, las gentes y el contenido espiritual de su vida y de sus creencias profundas, fundiéndose en una unidad expresiva.

Esa identificación efectiva con el espacio vital, se ha transformado en una realidad nueva, que tiene validez y existencia por sí misma, gracias a la transmutación que provoca el arte. El mundo percibido se convierte así en un espacio reflexivo, que nos llega como una comunicación poética de vivencias.

Mucho tiene que ver en ello la calidez de una pintura llena de matices y de recursos plásticamente desarrollados. Tonos, medios tonos, superposiciones, transparencias convocan a los sentidos desde un tratamiento sensual de la materia pictórica.

Al instalar en nosotros esa visión poética del Litoral santafesino, Norma Guastavino alcanza una de las máximas aspiraciones de todo artista: crear una realidad propia a partir de la experiencia vivida. De esa manera, la enaltece y obtiene del contemplador una intensa aproximación que permite una mayor y mejor conocimiento del mundo que evoca.