

## *Elede Damiano*

Nació el 17 de junio de 1925 y desde muy pequeña abrazó el dibujo y la pintura. Sus primeros pasos transcurrieron en la vecina ciudad de Las Rosas, donde recibió los primeros estímulos e influencias en la Escuela Manuel Belgrano, pero fue en Cañada de Gómez donde creció y se inició como artista.

Gracias a la guía de su tía, la conocida pintora y escultora santafesina Elisa Damiano (artísticamente conocida bajo el seudónimo de Elisa Damar), adquirió no sólo vocación sino la técnica que continuaría perfeccionando en la Academia de Bellas Artes de San Francisco, provincia de Córdoba, bajo la dirección del pintor y escultor Miguel Pablo Borgarello, de reconocida fama en el país y en el extranjero.

De firme disposición para el conocimiento, Elede Damiano siempre se mantuvo en contacto con grandes artistas plásticos, asistiendo a Salones y muchas veces a través de correspondencia. De esta manera recibió acertados consejos de Enrique McGreeh, Aquilino Gazzasa Panizza incluyendo también al ilustre retratista español, Julio Moisés. Entre sus reconocimientos se cuentan el Primer Premio a “figura”, carbón, en el salón de Arte del Centro Oeste de Santa Fe, el Tercer premio y mención especial en sucesivas exposiciones organizadas por la misma Institución y participaciones en exposiciones colectivas como en el Jockey Club de la ciudad de San Francisco, provincia de Córdoba y en la Muestra colectiva en salón de actos de la comisión de Fomento de Carcarañá. Individualmente ha participado en la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento de Las Rosas, en el Salón Club Social de Cañada de Gómez, en el Centro Sarmiento N° 262 de la localidad de Armstrong.

En el año 2018 recibió el reconocimiento por parte de la Municipalidad de Cañada de Gómez al nombrar “Elede Damiano” a la sala principal del Museo de Arte Cañadense. Elede tiene el honor de que varios de sus trabajos se encuentren en el extranjero, algunos en casas de residentes en Suiza, Italia y España. Por pedido de la viuda del célebre filósofo, médico y escritor Dr. Gregorio Marañón, un óleo de su autoría con el retrato del mismo, se encuentra en Madrid, en el Instituto Cajal de Investigaciones Médicas, que en vida dirigiera el Dr. Marañón. Su silenciosa trayectoria artística abarcó también la enseñanza en su casa de Ballesteros al 1300, donde fue profesora de dibujo y pintura, enseñando a centenares de alumnos que aprendieron de su mano las técnicas del óleo, pastel, lápiz, acuarelas y retratos.





Hoy a los 98 años, esta artista ha donado la totalidad de sus trabajos al Museo de Arte Cañadense de nuestra ciudad. Entre ellos se encuentran escenas de gran importancia para nuestro medio: “Nieve en Cañada”, un óleo que muestra aquel histórico día de 1954 tan recordado por los cañadenses por la rareza del hecho; “Ballesteros al 1300”; otro óleo que retrata la calle en la que aconteció su vida; “Panorámica de Cañada”, una acuarela donde pueden apreciarse edificios emblemáticos de la ciudad junto a negocios que ya no existen. Su querida ciudad le agradece su mirada talentosa y su espíritu siempre generoso.

